

I testi comici tra lo scrittoio e il torchio

Prassi compositive e dinamiche di circolazione nel Rinascimento

Sapienza Università di Roma, 30-31 ottobre 2024

A cura di Chiara De Cesare, Michela Fantacci e Valentina Leone

Referente scientifico del progetto: Francesco Lucioli

Google meet: <https://meet.google.com/dou-ygyt-mmy>



30 ottobre, ore 16.00, aula ex Cisadu

Presentazione del progetto

Lezione introduttiva di Giancarlo Alfano

16.45-17.00, pausa

17.00-19.00, Sessione I, parte 1: Testi in movimento, pratiche di edizione e di esegesi

Paola Zito, *La commedia in tipografia. Note sulla parabola cinquecentesca*

Giuseppe Crimi, *Per il teatro a Ferrara nel Cinquecento: la Lucrinia di Angelo Pendaglia*

Giorgia Gallucci, «*La première pièce de caractère*»: per uno studio del personaggio comico a partire dal teatro di Machiavelli

Discussione, con la partecipazione di Emilio Russo

31 ottobre, ore 9.00, aula di Archeologia

9.00-10.30, Sessione I, parte 2: Testi in movimento, pratiche di edizione e di esegesi

Enea Pezzini, *Sul poetare comico "alla toscana" in terra veneziana. Il caso di Andrea Michieli detto lo Strazzola*

Patrizia Pellizzari, *Bandello in stampa: questioni aperte e nuove ricerche*

Discussione, con la partecipazione di Gianluca Genovese

10.30-11.00, pausa

11.00-13.00 Sessione II: Materiali e documenti per i testi comici

Valerio Cellai, *L'uovo o la gallina? Il complesso rapporto tra la Fantesca di Giambattista della Porta e la Girandola di Agnolo da Querela*

Paola Cosentino, «*Con mia grandissima displicenza*». Ariosto, gli attori e i tipografi

Andrea Talarico, *Oralità e tradizione dei testi: su alcuni sonetti del Pistoia*

Discussione, con la partecipazione di Paolo Procaccioli

13.00-14.30, pausa pranzo

14.30-16.30, Sessione III: I testi oltre gli autori: fortuna dentro e fuori d'Italia

Stefania Giovanna Mallamaci, *Sulla circolazione e la fortuna della Cassaria. Riflessioni in merito alla redazione in versi*

Francesco Lucioli, *Latinizzare testi comici e sul comico nel Rinascimento*

Elisa Tinelli, *La tradizione a stampa delle commedie di Agnolo Firenzuola: il ruolo di Ludovico Domenichi*

Discussione, con la partecipazione di Maria Cristina Figorilli e Paola Cosentino

16.30, conclusione dei lavori